

Концепция Интернет Band

За последний год я получил более 100 писем от групп и музыкантов из Украины и России.

Большинство пишет в поисках работы. Недавно, на своем сайте profmusic.net я начал размещать на мой взгляд лучших исполнителей, у которых есть видео, чтобы хоть как-то внести свой вклад в наше общее дело. У меня давно созревала идея объединения всего творческого потенциала, в чем она также созвучна и с самой идеей создания сайта.

Музыканту нужна практика, обязательно аудитория, дорогие музыкальные инструменты, студия для записи, а еще лучше и для видео, поддержка близких... Но главное, – увидеть результат своего таланта!

В наше время многие из нас имеют свой маленький бизнес, или работает на «дядю», а найти своих единомышленников в своем городе невозможно. Вот так и получается, что хорошие коллективы существуют недолго. Немногим удается найти постоянную работу, но найдя ее о творчестве можно забыть.

Буду краток.

Концепция Интернет группы.

1. Любой музыкант размещает у себя на сайте (а также, информация будет на profmusic.net) свою идею и пожелания для конечной записи. Так как изначальный источник по умолчанию является автором данного проекта, он отбирает лучшие сыгранные партии, выбирает звукорежиссера, видеотехника и т.д. или делает мастеринг сам.
2. Ссылки аудио-видео файлов оригинального качества размещаются отдельно на каждый инструмент.
3. Когда все партии записаны и сформированы в конечный аудио или видео-продукт мы представляем его публике.

Я так работаю давно, вопрос всегда стоял в профессионалах.

Надеюсь, что данный проект даст возможность реализовать свой творческий потенциал многим музыкантам.

Ответы на ваши любые вопросы мы будем освещать на нашем сайте.

Данный пост я разослал всем, от кого получал письма. Жду ответной реакции и готов к началу нашей новой работы!

Еще не запустив проект меня уже тут обвиняют в том, какие выгоды, а где здесь деньги?

А вы о чем думаете, господа?

Андрей Буторин.

Наверняка некоторые музыканты будут весьма востребованы, и они вправе выставлять свою цену.

Лично я могу записать любую [партию барабанов](#) и мелодико-импровизационную линию на пианике – [видео](#)

«Джаз Терапия» | Первая концертная онлайн трансляция

Вот и прошла наша первая концертная онлайн трансляция!

[Официальный сайт «Джаз/Рок терапия»](#)

Концерт мы записывали на 2 видеокамеры, 16 канальную аудио-студию, и вели прямую трансляцию через интернет. Конечный вариант видеозаписи нас всех порадовал.

Я был видео оператором, играл с группой, и транслировал концерт в Интернет.

Связь была плохая, и думалось, что трансляции не получится.

Нас смотрели и друзья, вот некоторые комментарии:

«Часто всплывает окно «нет сигнала». Какой там нэт, что глючит?

По звуку нареканий нет. Жалко, не удалось пообщаться. Вы молодцы! Спасибо за концерт!».

На концерте Паша не слышал гитарный комбик, и играл интуитивно. Но общий звук был достойный, за что отдельная благодарность звукооператору Диме.

Это уже тот уровень исполнения, когда можно записывать и концертную запись.

Хотелось бы остановиться на некоторых важных моментах.

Уникальность группы.

Работать в трио очень сложно. Если посмотреть на мировую практику, то таких составов единицы. Это, наверное, одна из таких команд, которая может достойно выступить и на стадионе, при чем для любой публики.

Музыка группы настолько разноплановая, что звучит практически все, – от «крутого» джаза, классики и популярных мелодий, до самых современных ритмов.

Ребята могут импровизировать в любых тональностях и на любую гармонию, и при этом грамотно излагают мелодическую линию, а это вообще присуще исключительно единицам.

При традиционном, классическом составе, без применения синтезаторных звуков, композиции группы звучат свежо, и при двухчасовом концерте даже не возникает ощущения однообразия, и забываешь, что перед нами – всего лишь трио!

Название «Джаз Терапия» очень четко соответствует направлению группы.

Группа может работать в любом составе, с дополнительными сольными инструментами и вокалом.

Павел владеет джазовой гитарой, где есть своя специфика аккордовой игры и извлечения звука. Применяет роковые тембра.

Владеет акустической гитарой, на которой играет и классику. У него есть прекрасные собственные композиции, надеюсь, что когда-то у них найдется время их исполнять. Манера аккордовой игры Джо Пасса ему тоже под силу!

Мне кажется, таким нужно быть современному музыканту. Жаль только что работы у такого коллектива в нашей стране нет, и не будет. Но по большому счету, любое творчество должно исходить прежде всего изнутри, а для этого нужно иметь достаточно средств и жить в комфортной атмосфере.

После окончания Полтавского музыкального училища по классу акустической гитары, Паша загорелся поступать в Киевское эстрадное училище. Но мне удалось его переубедить. Я сказал: если хочешь играть по-совковому, и тебе отбили желание заниматься творчеством, – тогда это для тебя. Не трать время, займись делом!

Я подарил ему книгу «Лидийская концепция», которую он прочитал раз пять, и начал изучать лады. Как раз в это время в Интернете появилось множество видео школ и записей, и буквально через пару лет он заиграл...

Фото и видео с концерта.









Видео-презентация www.profmusic.net

Видео-презентация www.profmusic.net: тенденции, перспективы и возможности.

[ч.1](#) [ч.2](#) [ч.3](#) [ч.4](#) автор проекта – Андрей Буторин.