

Алла. Небольшой концепт

Немного расскажу об Алле Кузиной.

Алла – юрист, не занималась профессиональным пением, мало того, никогда и нигде не выступала.

Познакомились мы с ней пару лет назад. И все это время она хотела записать некоторые свои песни.

Представленные песни, это не только первая в ее жизни видео-запись, но и первая аудио-запись.

Мы несколько раз собирались, подбирали костюм и свет, думали об образе, пробовали звук. Но все никак не получалось, пока...

К Алле приехал немец, с которым она навсегда уезжает жить в Германию. Она позвонила мне, и спросила, не можем ли мы приехать к тебе и пообщаться?

Я сказал – конечно, а так как будет и небольшая публика, добавил – будем записывать видео!

Все было в режиме экспромта, даже не чувствовалась, что идет видео-запись.

Получилось неплохо.

«Джаз Терапия» | Первая концертная онлайн трансляция

Вот и прошла наша первая концертная онлайн трансляция!

[Официальный сайт «Джаз/Рок терапия»](#)

Концерт мы записывали на 2 видеокамеры, 16 канальную аудиостудию, и вели прямую трансляцию через интернет. Конечный вариант видеозаписи нас всех порадовал.

Я был видео оператором, играл с группой, и транслировал концерт в Интернет.

Связь была плохая, и думалось, что трансляции не получится. Нас смотрели и друзья, вот некоторые комментарии:

«Часто всплывает окно «нет сигнала». Какой там нэт, что глючит?

По звуку нареканий нет. Жалко, не удалось пообщаться. Вы молодцы! Спасибо за концерт!».

На концерте Паша не слышал гитарный комбик, и играл интуитивно. Но общий звук был достойный, за что отдельная благодарность звукооператору Диме.

Это уже тот уровень исполнения, когда можно записывать и концертную запись.

Хотелось бы остановиться на некоторых важных моментах.

Уникальность группы.

Работать в трио очень сложно. Если посмотреть на мировую практику, то таких составов единицы. Это, наверное, одна из таких команд, которая может достойно выступать и на стадионе, при чем для любой публики.

Музыка группы настолько разноплановая, что звучит практически все, – от «крутого» джаза, классики и популярных мелодий, до самых современных ритмов.

Ребята могут импровизировать в любых тональностях и на любую гармонию, и при этом грамотно излагают мелодическую линию, а это вообще присуще исключительно единицам.

При традиционном, классическом составе, без применения синтезаторных звуков, композиции группы звучат свежо, и при двухчасовом концерте даже не возникает ощущения однообразия, и забываешь, что перед нами – всего лишь трио!

Название «Джаз Терапия» очень четко соответствует направлению группы.

Группа может работать в любом составе, с дополнительными сольными инструментами и вокалом.

Павел владеет джазовой гитарой, где есть своя специфика аккордовой игры и извлечения звука. Применяет роковые тембра. Владеет акустической гитарой, на которой играет и классику. У него есть прекрасные собственные композиции, надеюсь, что когда-то у них найдется время их исполнять. Манера аккордовой игры Джо Пасса ему тоже под силу!

Мне кажется, таким нужно быть современному музыканту. Жаль только что работы у такого коллектива в нашей стране нет, и не будет. Но по большому счету, любое творчество должно исходить прежде всего изнутри, а для этого нужно иметь достаточно средств и жить в комфортной атмосфере.

После окончания Полтавского музыкального училища по классу акустической гитары, Паша загорелся поступать в Киевское эстрадное училище. Но мне удалось его переубедить. Я сказал: если хочешь играть по-совковому, и тебе отбили желание заниматься творчеством, – тогда это для тебя. Не трать время, займись делом!

Я подарил ему книгу «Лидийская концепция», которую он прочитал раз пять, и начал изучать лады. Как раз в это время в Интернете появилось множество видео школ и записей, и буквально через пару лет он заиграл...

Фото и видео с концерта.









Программы для мастеринга. Что выбрать?

Моя студия уже давно работает и с акустическими и электронными инструментами. Все дорожки, по возможности пишем в живую и на «живых» высококлассных инструментах.

Но несколько лет назад возник вопрос мастеринга через комп...

Рынок программного обеспечения предлагает множество продукции, но что выбрать?

Я давно обратил внимание, что записи, сделанные другими музыкантами программой Steinberg Cubase звучат как-то «жестко».

Мы взяли несколько известных музыкальных программ, загрузили в каждую из них одинаковое количество прописанных аудио-дорожек, и сделали мастеринг напрямую, в линию, без эффектов, компрессоров и пр. Результат на Cubase получился ожидаемым, – звук жесткий!

Я остановился на изучении программы Logic и Acid Pro. Но в основном использую программу Reaper. Steinberg Plug-Ins есть неплохие, хотя и не все работают стабильно. Может «Rock-мэнам» Cubase и то что надо!??

Пишите комментарии. Интересно ваше мнение.

Составляем портфолио. Артистам и музыкантам

Это нужно для профессиональной работы.

Артистам:

Название группы,

Фотография,

Имена участников группы, инструменты, возраст,

если Вы – соло артист, имена музыкантов на демо CD,

где Вы живете? Откуда?

Стиль музыки,
Обложка альбома,
Треки, время,
Кто автор?
Сколько написано, и сколько записано,
Биография (около 200 слов),
Ближайшие концерты,
Известные артисты, с которыми работали,
Пресса,
Продажа CD (сколько и где?),
Радиостанции, программы. Какие, сколько раз проигрывали, что говорят о Вас директора (цитаты),
Местная работа, где, сколько продаете билетов, препродаете?
TV, фильмы, реклама...
Website URL,
Online маркетинг – (тысячи загрузок с сайта MP3.com, чарты, также включите информацию где у Вас был успех),
Число фанов в вашей базе данных,
Премии, награждения,
Субсидирования / индоссаменты,
Видео?
Контактная информация, Management / Publishing
Другая полезно – интересная информация: может быть Вы связаны с известным продюсером или артистом?
Играл ли ваш гитарист в известной группе?

Поэтам – песенникам:

- Название группы,
- Треки, время на демо CD
- Имена исполнителей,
- Фото,
- Биография (около 200 слов). Откуда Вы ? На каких инструментах играете? С кем сотрудничали? Какую музыку пишете? Влияния?
- Вы также – продюсер? Или артист?
- TV, фильмы, радиостанции, программы. Какие, сколько раз

проигрывали, что говорят,

- Пресса,
- Цитаты от артистов, поэтов, тех, кто работал с Вами,
- Website URL,
- Награды, премии,
- Вы имеете вашу собственную студию?
- Контактная информация, Management / Publishing

см. также

[Музыкантам, кто ищет работу за рубежом.](#)

[Составляем портфолио. Артистам и музыкантам](#)

[Рекомендации музыкантам и артистам. e-mail](#)

[Отношение к профессии музыканта, в поисках работы, бренд](#)

Видео-презентация www.profmusic.net

Видео-презентация www.profmusic.net: тенденции, перспективы и возможности.

[ч.1](#) [ч.2](#) [ч.3](#) [ч.4](#) автор проекта – Андрей Буторин.