

# «Джаз Терапия» | Первая концертная онлайн трансляция

Вот и прошла наша первая концертная онлайн трансляция!

[Официальный сайт «Джаз/Рок терапия»](#)

Концерт мы записывали на 2 видеокамеры, 16 канальную аудиостудию, и вели прямую трансляцию через интернет. Конечный вариант видеозаписи нас всех порадовал.

Я был видео оператором, играл с группой, и транслировал концерт в Интернет.

Связь была плохая, и думалось, что трансляции не получится. Нас смотрели и друзья, вот некоторые комментарии:

«Часто всплывает окно «нет сигнала». Какой там нэт, что глючит?

По звуку нареканий нет. Жалко, не удалось пообщаться. Вы молодцы! Спасибо за концерт!».

На концерте Паша не слышал гитарный комбик, и играл интуитивно. Но общий звук был достойный, за что отдельная благодарность звукооператору Диме.

Это уже тот уровень исполнения, когда можно записывать и концертную запись.

**Хотелось бы остановиться на некоторых важных моментах.**

**Уникальность группы.**

Работать в трио очень сложно. Если посмотреть на мировую практику, то таких составов единицы. Это, наверное, одна из таких команд, которая может достойно выступать и на стадионе, при чем для любой публики.

Музыка группы настолько разноплановая, что звучит практически все, – от «крутого» джаза, классики и популярных мелодий, до

самых современных ритмов.

Ребята могут импровизировать в любых тональностях и на любую гармонию, и при этом грамотно излагают мелодическую линию, а это вообще присуще исключительно единицам.

При традиционном, классическом составе, без применения синтезаторных звуков, композиции группы звучат свежо, и при двухчасовом концерте даже не возникает ощущения однообразия, и забываешь, что перед нами – всего лишь трио!

Название «Джаз Терапия» очень четко соответствует направлению группы.

Группа может работать в любом составе, с дополнительными сольными инструментами и вокалом.

Павел владеет джазовой гитарой, где есть своя специфика аккордовой игры и извлечения звука. Применяет роковые тембра. Владеет акустической гитарой, на которой играет и классику. У него есть прекрасные собственные композиции, надеюсь, что когда-то у них найдется время их исполнять. Манера аккордовой игры Джо Пасса ему тоже под силу!

Мне кажется, таким нужно быть современному музыканту. Жаль только что работы у такого коллектива в нашей стране нет, и не будет. Но по большому счету, любое творчество должно исходить прежде всего изнутри, а для этого нужно иметь достаточно средств и жить в комфортной атмосфере.

После окончания Полтавского музыкального училища по классу акустической гитары, Паша загорелся поступать в Киевское эстрадное училище. Но мне удалось его переубедить. Я сказал: если хочешь играть по-совковому, и тебе отбили желание заниматься творчеством, – тогда это для тебя. Не трать время, займись делом!

Я подарил ему книгу «Лидийская концепция», которую он прочитал раз пять, и начал изучать лады. Как раз в это время в

Интернете появилось множество видео школ и записей, и буквально через пару лет он заиграл...

Фото и видео с концерта.







