

Пианика в записи. Мой профессиональный опыт

Инструмент этот называют по-разному: пианика, физгармоника, мелодика, Melodyhorn...

Поделюсь своим опытом в записи.

Экспериментировал я много лет. Записал пару компактв. Но сам звук, который получался в готовой записи меня не устраивал. Я начал бороздить просторы интернета, но информации нужной мне не нашел. Было много разных мнений, но конкретики мало. Но выводы сделаны и после довольно долгих экспериментов я нашел свой звук!

Перечислю в порядке важности те **позиции** которые важны для записи в принципе **любого акустического инструмента**:

- качество инструмента,
- звуковая подача,
- направление микрофона,
- модель микрофона,
- акустика студии,
- мастеринг

Задачи, которые я поставил для качества звука пианики:

- динамический звук,
- объемный и натуральный,
- минимизировать стук клавиш,
- использовать минимум эквалайзера,
- записать одним микрофоном, в принципе любым

Идеальный вариант получился при записи сзади инструмента, когда микрофон направлен с расстояния 30-40 см. Смещение или наклон буквально на 5-10 см дает другой звук. Все зависит какие обертона вам нужны. Микрофон я использовал Sennheiser 421. Звучание пианики похоже на звук аккордеона, а так как

здесь есть еще и шикарная динамика на звук трубы. Звук по максимуму хотелось записать солирующим и думаю, у меня получилось.

Также по ссылке можно скачать оригинальные партии гитары и пианики, поэкспериментируйте, возможно у вас получится мастеринг круче! Варианты я опубликую на сайте.

[Скачать](#)

Уважаемые звукорежиссеры, музыканты, пишите в комментариях. Мне важно ваше мнение, спасибо.



В своей студии за записью