

Медиабомонд. Концерт от Андрея Буторина

Привет!

Вы журналист, блогер?

Специально проведу концерт в своей студии в обмен на вашу публикацию.

Вы работаете в средствах массовых информации: пресса (газеты, журналы), ТВ, радио, имеете свой сайт?

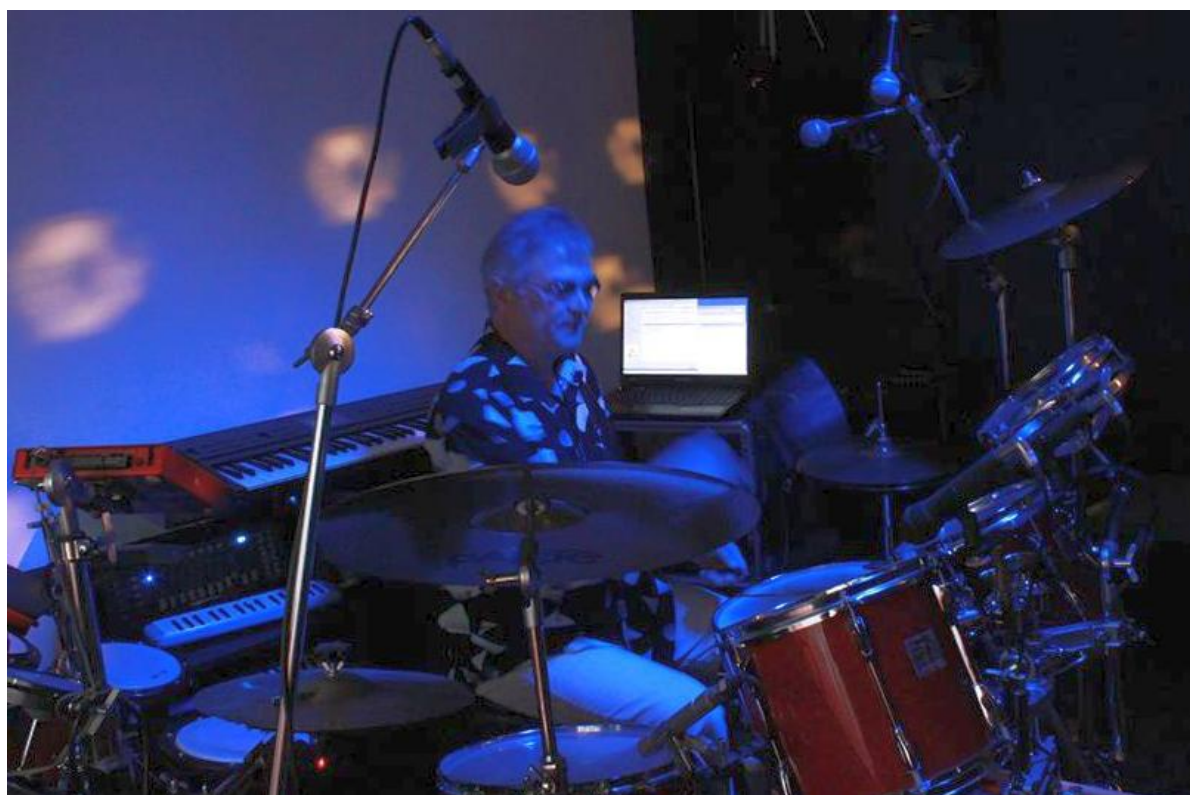
Вам нужно писать положительные статьи, и у вас будет такая возможность.

Я живу в Полтаве, сотрудничаю с любыми формами массмедиа. Приветствуются журналисты также из других городов Украины.

[Страничка «Концерт в студии»](#)

[Мой сайт](#)

[Контакты](#)





Пианика в записи. Мой профессиональный опыт

Инструмент этот называют по-разному: пианика, физгармоника, мелодика, Melodyhorn...

Поделюсь своим опытом в записи.

Экспериментировал я много лет. Записал пару компактв. Но сам звук, который получался в готовой записи меня не устраивал. Я начал бороздить просторы интернета, но информации нужной мне не нашел. Было много разных мнений, но конкретики мало. Но выводы сделаны и после довольно долгих экспериментов я нашел свой звук!

Перечислю в порядке важности те **позиции** которые важны для записи в принципе **любого акустического инструмента:**

- качество инструмента,
- звуковая подача,
- направление микрофона,
- модель микрофона,
- акустика студии,
- мастеринг

Задачи, которые я поставил для качества звука пианики:

- динамический звук,
- объемный и натуральный,
- минимизировать стук клавиш,
- использовать минимум эквалайзера,
- записать одним микрофоном, в принципе любым

Идеальный вариант получился при записи сзади инструмента, когда микрофон направлен с расстояния 30-40 см. Смещение или наклон буквально на 5-10 см дает другой звук. Все зависит какие обертона вам нужны. Микрофон я использовал Sennheiser 421. Звучание пианики похоже на звук аккордеона, а так как здесь есть еще и шикарная динамика на звук трубы. Звук по максимуму хотелось записать солирующим и думаю, у меня получилось.

Также по ссылке можно скачать оригинальные партии гитары и пианики, поэкспериментируйте, возможно у вас получится мастеринг круче! Варианты я опубликую на сайте.

[Скачать](#)

Уважаемые звукорежиссеры, музыканты, пишите в комментариях. Мне важно ваше мнение, спасибо.



В своей студии за записью

ASIO / драйвера КХ. Эффекты для реального времени

ASIO – формат записи\воспроизведения звука позволяющий очень сильно снизить задержки между входящим и выходящим сигналом. Зная это, мы попробуем сделать из компьютера полноценный процессор эффектов и комбоэмулятор.

Для чего это нужно. Недавно я описывал многодорожечные редакторы на примере Cubase. Так вот, там зашла речь о плагинах – эффектах постпроцессинга, т.е. вы сначала записываете чистый звук гитары, а потом накладываете на него различные эффекты: перегруз, эхо, флэнджер и т.д. Однако, все эти эффекты можно использовать и в реальном времени, но для этого необходимо чтобы ваша звуковая карта поддерживала стандарт ASIO. На деле все карты от Creative (SBLive, Audigy 1\2...) и многих других фирм (включая некоторые встроенные карты) поддерживают этот стандарт, но он отключён в поставляющихся производителями драйверах, к счастью, есть умельцы разработавшие спец.драйвер, позволяющий, потратив 30\$ на дешёвую карту, получить почти профессиональные возможности.

Сразу оговорюсь, что не все многодорожечные редакторы и программы звукообработки поддерживают формат ASI0, но он точно работает в Steinberg Cubase и Emagic Logic.

Для начал рекомендую удалить старые драйвера (хоть это и не обязательно) через Меню Пуск -> Панель управления -> Установка\ Удаление программ (просто найдите там запись о старом драйвере). Запускаем его установку. Сначала программа распакует архив, затем предложит установить сам драйвер. Везде жмём «да». Когда Windows скажет, что драйвер не сертифицирован, жмём «всё равно продолжить».

Итак, установили, перезагрузили компьютер. Если у вас 2 колонки, то скорее всего пропал звук. Дело в том что задними и передними каналами на многих картах управляют разные кодеки, причём кодек для передних каналов также осуществляет запись звука, что немного ухудшает качество воспроизводимого звука, поэтому по умолчанию задние и передние каналы меняются местами – просто переключите колонки в гнездо для задних колонок, либо поменяйте настройки в микшере (об этом далее).

Справа внизу, в трее, висит теперь значок микшера KX, щёлкайте на него правой кнопкой и выбирайте в самом верху KXМикшер. Должно появиться примерно следующее:



Как обычно, на деле всё куда проще, чем выглядит. Ползунки-фейдеры отвечают (слева на право) за общую громкость, громкость воспроизводимой музыки (wave, mp3) и midi громкость. Под ними находится тот самый channel swap, меняющий местами передние и задние каналы. Все остальные настройки здесь касаются цифровых выходов и входов SPDIF, сам никогда такие штуки не использовал, поэтому ничего сказать не могу.

Щёлкайте на плату в левой части окна и получайте очередную порцию фейдеров:



Это громкости различных каналов, просто наведите курсор на нужный канал, чтобы узнать, что это за канал. Для нас интересен в основном тот что слева внизу: AC97 – это общий уровень громкости для микрофонного и линейного входов. Кстати, видите пара кружочков под каждым каналом? Левый включает\выключает канал, правый включает независимое управление фейдерами для отдельной настройки громкости правого и левого каналов. Так вот, важный момент, у меня, сразу после установки драйвера канал AC97 был выключен, но почему-то показывался как включённый, так что на всякий случай пару раз передвиньте фейдеры, а затем выключите и включите этот канал.

Идём дальше, левая колонка, третья кнопка сверху.



Эта панель для управления громкостью записи с разных каналов и нас она интересовать почти не будет, потому что мы будем писать только с микрофонного или линейного входа.

Четвёртая сверху кнопка:



А вот это важно. Из выпадающего меню сверху по центру выбираем вход с которого будем писать: Мик или Лин.вход. Настройки громкости соответствующих входов рядом, следите за тем чтобы нужный канал был включён.

В принципе, после этого всё должно работать, но не всегда всё бывает так хорошо, поэтому я скажу пару слов о дополнительных возможностях по настройке – жмите кнопку KX DSP внизу.



Впечатляет? Слава богу, что трогать здесь почти ничего не надо. На каждой панели есть «входы» и «выходы» которые можно соединять «проводами». Наведите курсор на нужный вход чтобы узнать за что он отвечает.

Основные панели здесь:

FXBus – виртуальные каналы, т.е. весь звук который генерируют программы.

XRouting отвечает на миширование каналов.

Prologue – аппаратные входы, т.е. те куда вы реально включаете гитару: микрофонный, линейный.

Epilogue – выходы на воспроизведение и запись.

Как видите также здесь есть дополнительные панели – это различные эффекты, которые можно включать в цепь, но для нас это не принципиально. Также учтите, что ваша настройка может отличаться от приведённой здесь.

Если вы всё сбили и ничего не работает, то посмотрите в помощи про KX DSP, там есть картинка с изначальным расположением панелей.

Теперь собственно то, зачем мы всё это делали: правой кнопкой на значок KX справа внизу, в трее, пункт Настройки -> Настройки ASI0. Здесь выставляйте задержку в 10мс, можно и меньше, но сначала лучше убедиться что всё работает, к тому же, такая задержка уже не будет чувствоваться. Частоту ставьте 48000, неизвестно почему но ASI0 у меня работает только на этой частоте, на другой просто нет звука. Теперь во всех программах где вы производите запись (тот же Cubase), поддерживающих стандарт ASI0, в настройках ставьте именно его указывая в качестве устройства (если потребуется) KX ASI0. Учтите, что запись похоже зависит от уровня ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ (а не записи) AC97 на второй вкладке микшера, по крайней мере у меня, поэтому если возникают проблемы, то пробуйте настраивать фейдеры.

Если ничего не помогло и звука нет, либо не записывается ничего, то скачайте файл и щёлкайте правой кнопкой на значок KX справа внизу, там выберите Настройки -> Загрузить настройки.

Теперь чтобы воспользоваться эффектами-плагинами в реальном

времени (объясню на примере Cubase). Создаёте дорожку, проверяете, точ на неё можно записывать, вешаете на неё какой-либо эффект и включаете мониторинг дорожки, при этом будет выдаваться уже обработанный эффектами звук. Если чувствуется задержка, то проверяйте настройки – там должно стоять ASIO, однако не все многодорожечные редакторы его поддерживают.

Запуск персонального онлайн-радио

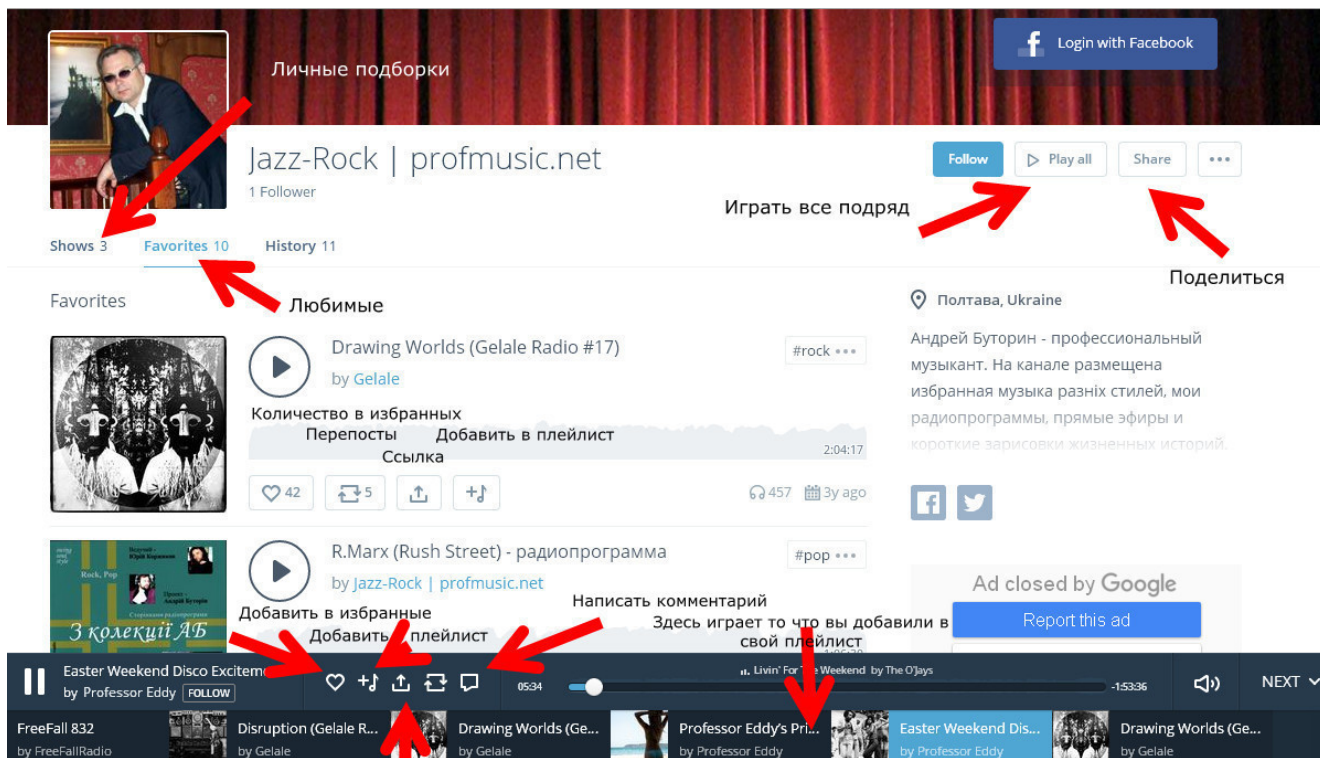
Теперь оно всегда с вами. Зайдя на страничку вы можете “играть все” или на выбор.

Идея создать свое радио бродила у меня давно, но не было подходящей платформы. В канун моего очередного дня рождения мне “подарили” ссылочку на такой нужный контент...

На канале избранная музыка разных стилей, мои радиопрограммы, прямые эфиры и короткие зарисовки жизненных историй. Коллекция будет постоянно пополняться. Для проигрывания можно самому составлять списки. Появились плейлисты. Вы можете, к примеру, выбрать плейлист и нажать играть все.

Держите руководство пользователя в картинках. Не забывайте лайкать и писать комментарии.

[Перейти](#)



Подбор музыкального оборудования по заявке

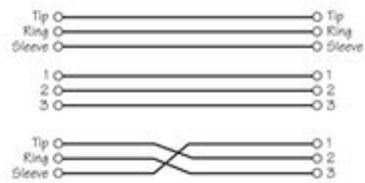
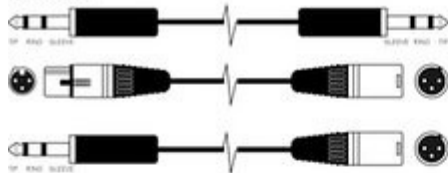
Техника профессионального подбора музыкального оборудования. Как сэкономить в разы ваш бюджет?

Эта песня сделала мой день...

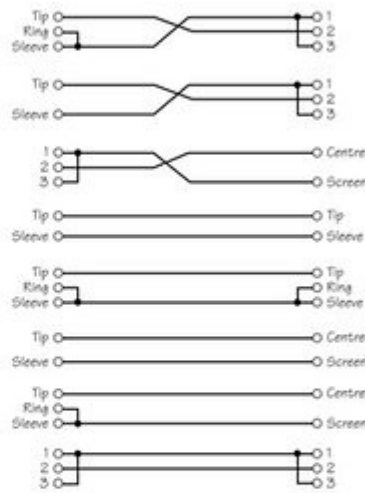
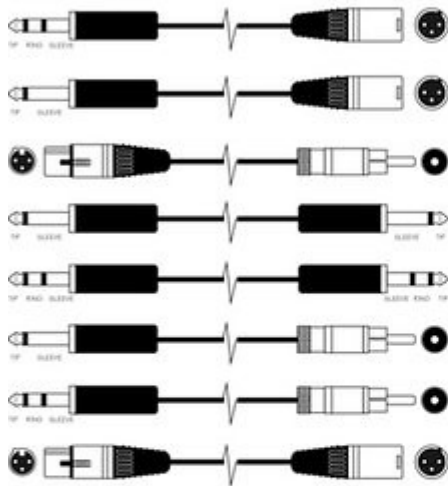
- есть песни, которые запоминаются сразу,
- есть люди, с которыми всегда комфортно,
- музыка и музыканты такого уровня не предают...

Что куда паять?

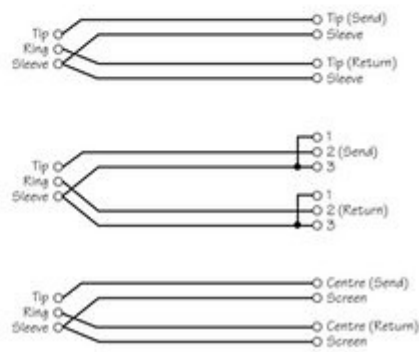
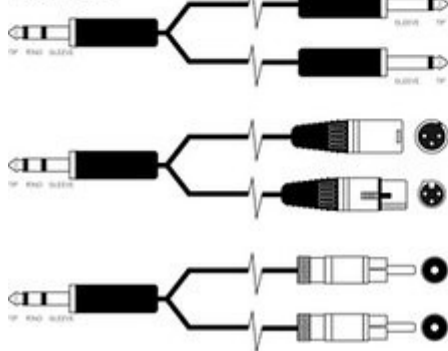
Balanced



Unbalanced



Insert Leads



Домашний концерт. Андрей Буторин

Создаем новый формат музыкального общения.

Друзья, как вы смотрите на то, если я приглашу вас в свою студию на концерт?

- до 20 чел.
- программа может быть под заказ,
- инструменты: синтезаторы, барабаны акустические и электронные, ксилофон, пианика,
- в приятной атмосфере побеседуем,
- световое оформление,
- шикарный звук,
- посмотрим широкоформатный фильм,
- возможна видеозапись и трансляция в интернет,
- каждый сможет получить видеозапись после мероприятия

Заявки через любой из мессенджеров внизу страницы. Как только сформируется предварительная заявка, определяем удобную дату.

Билет – доступен каждому.

Ниже:

1. Фото студийные. Альбом, переход вправо-влево.
2. Интервью..
3. – 4 Посты и комментарии через Фэйсбук.



Из коллекции Андрея Буторина

Все мы собирали что-нибудь в детстве, кто значки, а кто марки. Я собирал музыку. Сидел возле приемника и с дикого запада писал на бобинный магнитофон музыку. Где-то еще остались записи тех лет. Многие из них я слышал только раз. Потом покупал пластинки, кассеты. Попав в Европу начал покупать диски. Так и появилась огромная фонотека. Потом я пришел на радио и мы запустили музыкальную радиопрограмму. Коллекция пополняется и на сегодняшний день только уже в интернет-формате. Пришлось создать целый проект, где я и выкладываю информацию.

Кратко о целях и возможностях проекта «Из коллекции А.Буторина».

- Представлены видеоподборки по исполнителям и темам
- Вы можете пользоваться готовыми плейлистами. Удобно для фоновой музыки, просмотра концертов
- Коллекция постоянно пополняется
- Планирую размещение украинских исполнителей

[На сайт с коллекцией](#)

Одна из записей попала в Википедию как видеостандарт

Искал одно, нашел другое...

Не раз поисковая выдача выдавала мои записи как

демонстрационные вместе с клипами Киркорова. На сей раз песня в исполнении Аллы записанная недавно на моей студии попала в Википедию как видеостандарт.

Посмотреть видео можно [здесь](#)

[Википедия](#)

[Пост о записи](#)

Акустические инструменты. Практические советы в записи потреково

После записи каждый музыкальный инструмент должен быть подвергнут эквализации.

Это можно назвать неким изначальным мастерингом, который аранжировщик закладывает в композицию.

Раньше аранжировщик делал свое дело, звуковик – свое. Причем эти два персонажа были обычно врагами, поскольку второй жал эквалайзером все то, что было дорого для первого, после чего аранжировщик на нервной почве шел в магазин за водкой, а звуковик с садистским видом «добивал» композицию... Еще я помню о звуковиках, что они, в основной своей массе, не пили и не курили.

Компьютерные технологии заставляют комбинировать обе

профессии, так как современный музыкальный РС представляет собой универсальную студию звукозаписи, и Вы садитесь то в одно, то в другое кресло. Чаще даже во второе. Со мной многие могут не согласиться, но понятие современного компьютерного аранжировщика включает в себя две эти профессии, потому что основными носителями современной музыкальной формы сейчас являются тембр и много других новшеств. Можно изначально написать превосходную партитуру, но потом, услышав записанный голос, вставив эффекты и спецэффекты, Вы в корне меняете все, что написали. Современная аранжировка – это не только ноты, но и звуки, спецэффекты, сведение. Например, возьмем фоновый звук, сыгранный на синтезаторе. Его можно украсить, добавить динамики простым действием – плавным изменением панорамного положения по сетке темпа. Что это, как не аранжировка? В общем, «все смешалось в доме Облонских», и Вы понимаете, что говорить мы будем больше не о нотах и нонаккордах, а об аранжировке звука.

Эквализация вокала:

Добавление на участке 200-300 Гц дает более полное и гармоничное звучание партии вокала.

Если вокал не основной (бэк), и хочется сделать его присутствие при тихом прослушивании, то следует увеличивать диапазон 400 Гц. Чтобы подчеркнуть вокал, а также качество его записи, следует редактировать диапазон 3000 Гц.

Уменьшение на данном диапазоне позволяет сделать мягче бэк-вокальные партии.

5000-7000 Гц – разборчивость, высокие частоты, за счет чего несколько увеличивается динамика, а также удаляются лишние свистящие.

10-15 КГц добавляет прозрачность вокальной партии, делает ее более легкой и «живой».

Эквализация бас-партии:

30-70 Гц – регулировка позволяет убирать гул, управлять отдельностью звучания отдельных нот, сыгранных на бас-инструменте.

100 Гц – говорит о жесткости звука басовой партии. Добиться присутствия при тихом прослушивании – 400 Гц.

700 – 900 Гц – редактируется чистота звучания, а также мощь басовой линии.

1200-1500 Гц – атака бас-инструмента.

3000 Гц – если инструмент «живой», то на данной частоте можно отредактировать звуки, сопутствующие игре (стук пальцев и т.п.).

5-7 КГц – если бас электронный, то в данном диапазоне регулируется его жесткость.

Эквализация электрогитары:

100 Гц – читаемость мелодии и более полный тембр инструмента.

150 – 300 Гц – делает гитару более тяжелой.

700 – 2000 Гц – лучше уменьшать, за счет чего гитара приобретет «фирменный» звук.

3000 Гц – подчеркивается атака. 5 КГц – для ритма лучше немного уменьшить, при увеличении подчеркивается яркость.

7 КГц – резкость.

10 -15 КГц – прозрачность.

Эквализация акустических инструментов (пианино, гитара, духовые):

100 Гц – украшение тембра, он становится более мягким, для акустической гитары лучше убрать, чтобы было меньше гула.

150-300 Гц – позволяет убрать гул в звуке.

3-5 КГц – атака.

7 КГц -резкость.

10 КГц – прозрачность.

15 КГц – легкость.

Эквализация синтетических звуков:

200 Гц – уменьшается во избежание мутности. 15 КГц – более естественное звучание.

Честно, эти данные должны стать настольной таблицей аранжировщика и звукооператора. А вернее, он должен знать их наизусть. Чтобы удостовериться в эффективности этих данных, следует один раз попробовать. Если следовать при работе данной схеме, то проблем с мастерингом может и не возникнуть. Потребковый мастеринг дает возможность закладывать заранее в композицию хороший звук. Данная таблица является некой общей для основ аранжировки. На самом деле все происходит намного проще – специалист крутит ручки эквалайзера и вырезает «плохие» частоты, в зависимости от чего формирует нужный ему звук. Часто у многих аранжировщиков и звуковиков можно встретить свои методы эквализации баса, в основном, они режут узкие полосы на частотах 180-800 Гц, и это во многом оправдано. Еще один нюанс, о котором более подробно будем говорить чуть позже, но о котором вкратце сейчас, – компрессия. Чем больше инструментов находится внутри аранжировки, тем большую степень компрессии следует устанавливать по отношению к каждому в отдельности. Для попсовых аранжировок динамический диапазон должен быть минимальным, отсюда Вы должны строить всю композицию. Поэтому изначально комбинируйте вариант: компрессор-эквалайзер для каждого инструмента.

По материалам форума [Практический опыт](#)

Барабаны. Практические советы в записи потреково

Эквализация ударных.

30-60 Гц – более качественный тембр для низких составляющих.

100-200 Гц – улучшение тембра для малого барабана.

30 – 200 Гц – вырезается для более качественного звука тарелок.

400 Гц – при уменьшении дает большую естественность низким ударным и большой объем тарелкам.

7 КГц – атака у низких ударных.

10 КГц – жесткость звучания тарелок.

12-15 КГц – прозрачность звучания тарелок.

Первым делом распределите треки (или каналы на микшере) и назначьте базовые эффекты.

В отдельные моно-треки выделите бочку, «рабочий», хай-хэт. Важно помнить, что на бочку при записи «в живую» назначается специальный низкочастотный микрофон, подключенный к компрессору, следовательно, характеристики звучания в секвенсоре следует симитировать специальным низкочастотным компрессионным плагином. Компрессор, что «в живую», что в секвенсоре, назначается «рабочему» барабану. Хай-хэт должен звучать несколько суховато и хорошо прослушиваться, поэтому

никаких специальных обработок до момента сведения.

Выделите два стерео-трека тарелкам и том-томам. Тарелкам назначьте эквалайзер, выделив полосы 1200-1300 и 2300-2500 Hz. Важная деталь: инструменты, на которых играют непосредственно ладонями/кулаками/пальцами (включая том-томы), включаются в микшер через предусилители (на секвенсоре эффект предусилителя имитируется соответственным плагином).

Дальше, для секвенсора и «живой записи» немножко по-разному. На микшере назначьте стереопару на микрофоны «воздуха» плюс по микрофону каждому инструменту с выраженными частотами выше 500 Hz. На секвенсоре «воздух» будет чуть позже организован назначением реверберации; стало быть, назначьте по треку каждому высокочастотному инструменту.

Для удобства пользования подключите все барабаны в специальную подгруппу микшера или секвенсора. Назначьте в секвенсоре реверберацию для всей подгруппы. В «живую», на микшере, прописываем все барабаны «как есть»; реверберацию вы сможете добавить позже на стадии сведения.

Применение эквалайзера в живых барабанах.

Возможны варианты, но учтите, что частота выставленная на одном микрофоне влияет на общий мастеринг барабанов. Конечный итог зависит от многих факторов, таких как:

- направленность и качество микрофонов,
- помещение,
- сведение, эквалайзер,
- спецэффекты и т.д.

BD			
+ 5	- 3	4	5
80	360	1.000	3.200
1.0	4.0	1.0	1.0
Expander			

SD			
+ 5	- 2	+ 5	+ 6
140	370	2.080	9.1
2.3	1.8	2.7	4.3
Expander			
Tom			
+ 6	- 4	+ 3	+ 3
180	480	2.180	7.000
2.0	1.8	2.1	2.1
Compressor			
Xet			
- 3	- 2	+ 2	+ 3
70	360	2.850	7.000
1.5	1.2	2.8	2.1

По материалам форума [Практический опыт](#)

**Пишите комментарии и получите
ссылку на ваш профиль**

Всем привет!

Прошу оценить новую разработку старого сайта для профессиональных музыкантов.

▪ Без регистрации на сайте логиньтесь через свою

- социальную сеть, комментируйте и пишите посты.
- Возле каждого комментария появится ваша аватарка со ссылкой на социальный профиль. Можете заходить через разные аккаунты, и в комментариях будут ваши ссылки на разные соц. сети.
 - Не забывайте ставить рейтинг если вам понравилось.
 - Здесь есть уникальная «фишка», которую я практически не встречал на сайтах. Выделяете любой текст, правой кнопкой мышки выбираете «поделиться», потом сеть. В заголовке к посту будет ваш текст! Не всегда срабатывает в некоторых браузерах.

Пример комментария смотрите ниже.

Тем, кто прислал свои письма, – лучшее для публики

За все время я получил много писем. Некоторые коллективы и исполнители довольно интересны. Одно время я размещал лучшие видео у себя на сайте, но так и не

получил обратной связи. Бесплатной рекламы не бывает, разве что на взаимобмене. Поэтому рубрику я убрал.

Почему я это делал?

- Конкуренция среди музыкантов всегда была большая, поэтому многие посмотрят на своих коллег, и возможно определят более достойное место в своей жизни, в другой профессии.
- Я всегда помогаю профессионалам с большой буквы, и пусть это будет мой небольшой вклад в продвижение талантов.
- Так как большинство музыкантов так и не поймут, что свой сайт, как и хороший музыкальный инструмент – это залог профессиональной работы, размещение на профессиональном ресурсе даст определенный творческий стимул.
- Информация будет способствовать еще большей раскрутке интернет-ресурса (учтите, у нас нет, и не предполагается реклама).
- Если вы не хотите, чтобы ваше видео было размещено на сайте, – сообщите мне. Ко мне иногда обращаются муз.агентства и непосредственно заказчики, но у них есть четкие правила для конкурсантов. Имея в своем распоряжении определенную базу музыкантов, у меня появилась возможность формировать коллективы для конкретных контрактов.

Дополнительные ссылки музыкантам читайте в блоге и на

сайте. Воспользуйтесь тегами и категориями.